VISIT…

ВЕЛИКИЕ КОМПОЗИТОРЫ

25

Ван Клиберн
Лев Власенко
Лазарь Берман
Павел Серебряков
Симфонический оркестр Московской Государственной филармонии
Дирижер Кирилл Кондрашин

Лист

ГРЕЗЫ ЛЮБВИ

COMPACT disc DIGITAL AUDIO

КОЛЛЕКЦИЯ

ВЕЛИКИЕ

КОМПОЗИТОРЫ

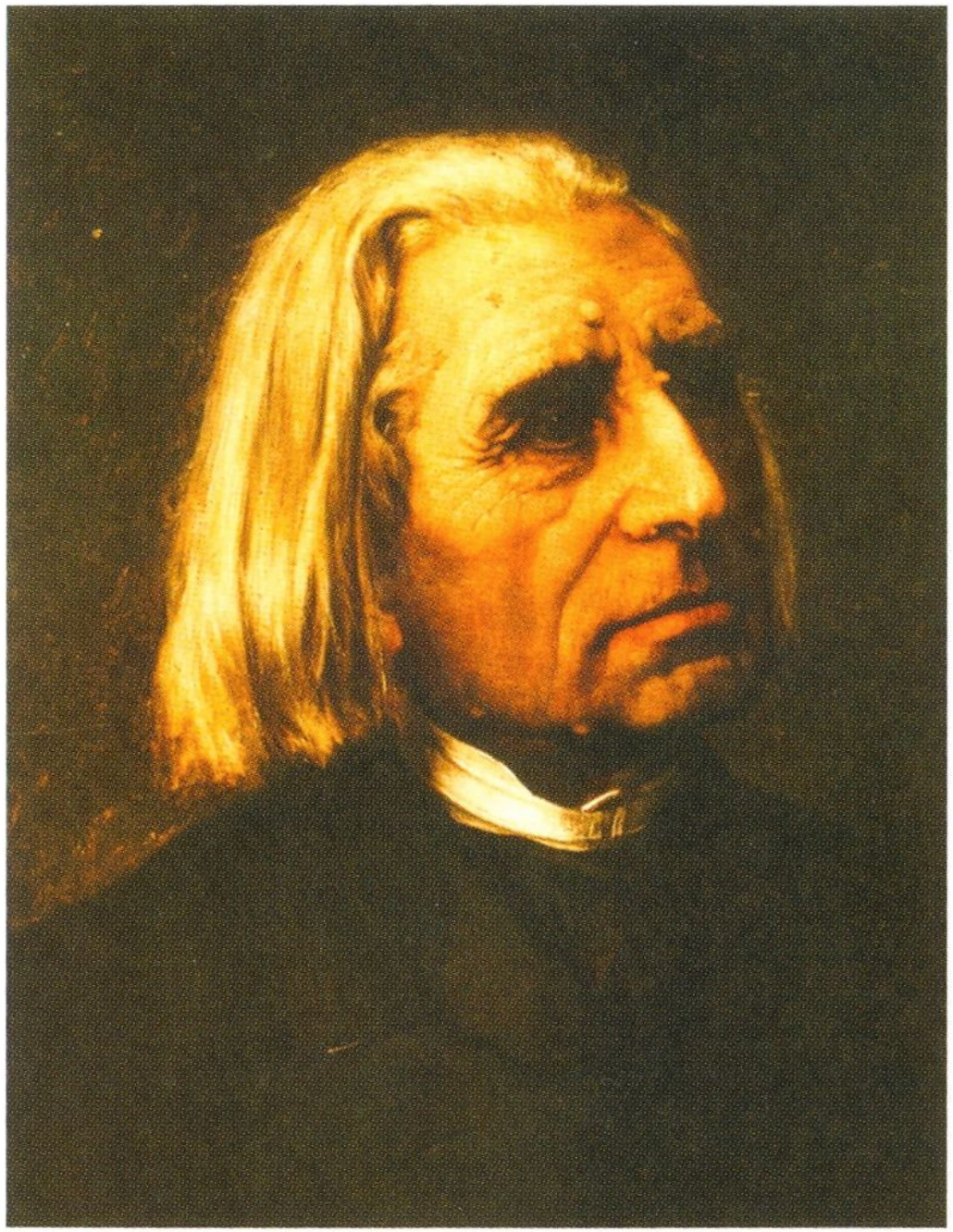
ТОМ 25

Лист

(1811—1886)

ГРЕЗЫ ЛЮБВИ

Ван Клиберн
Лев Власенко
Лазарь Берман
Павел Серебряков
Симфонический оркестр Московской
Государственной филармонии
Дирижер Кирилл Кондрашин



Портрет Ференца Листа
работы Джузеппе Тиволи.

Пианист, завоевавший весь мир, композитор, творивший вдали от своей Родины, человек, ставший свидетелем бурной и противоречивой эпохи, именуемой девятнадцатым веком – таким вошел в историю гениальный музыкант Ференц Лист.

Имя Листа, прежде всего, ассоциируется с небывалым до него феноменом пианизма, доведенного до совершенства. «Королем пианистов» прозвал его Гектор Берлиоз. Мастерством фортепианной игры Листа восхищались, со всего света к нему съезжались ученики. Но что касается его композиторского наследия, то оно вызывало противоречивое, порой даже негативное отношение среди современников. Немногие слушатели приняли музыку Листа тогда, немногие способны объективно оценить ее и в наше время. Однако, несмотря на всю сложность его музыкального языка,

листовские произведения определенно заслуживают внимания, хотя бы только потому, что многие приемы, найденные в них композитором, нашли свое продолжение в творчестве других мастеров, в том числе Вагнера, Клода Дебюсси и Белы Бартока.

Лист родился в ночь с 21 на 22 октября 1811 года в небольшом венгерском селе Доборьян. Его отец, Адам Лист, выполнял работу мелкого служащего. Он был страстным поклонником музыки и, хотя не сделал карьеру музыканта, самостоятельно овладел игрой на различных инструментах. Маленький Ференц, или «Франц»,

или «Пуцци», как ласково называли его в семье, рос слабым, медленно развивающимся мальчиком. Его музыкальные способности впервые, и сразу довольно ярко, проявились в шестилетнем возрасте, когда Ференц смог безошибочно пропеть нелегкую тему концерта Риса, сыгранного отцом. Сразу после этого события началось серьезное обучение мальчика музыке. За двадцать два месяца под руководством отца Лист добился ошеломляющих успехов.

Первое публичное выступление Ференца состоялось в октябре 1820 года в городе Шопроне, затем – на

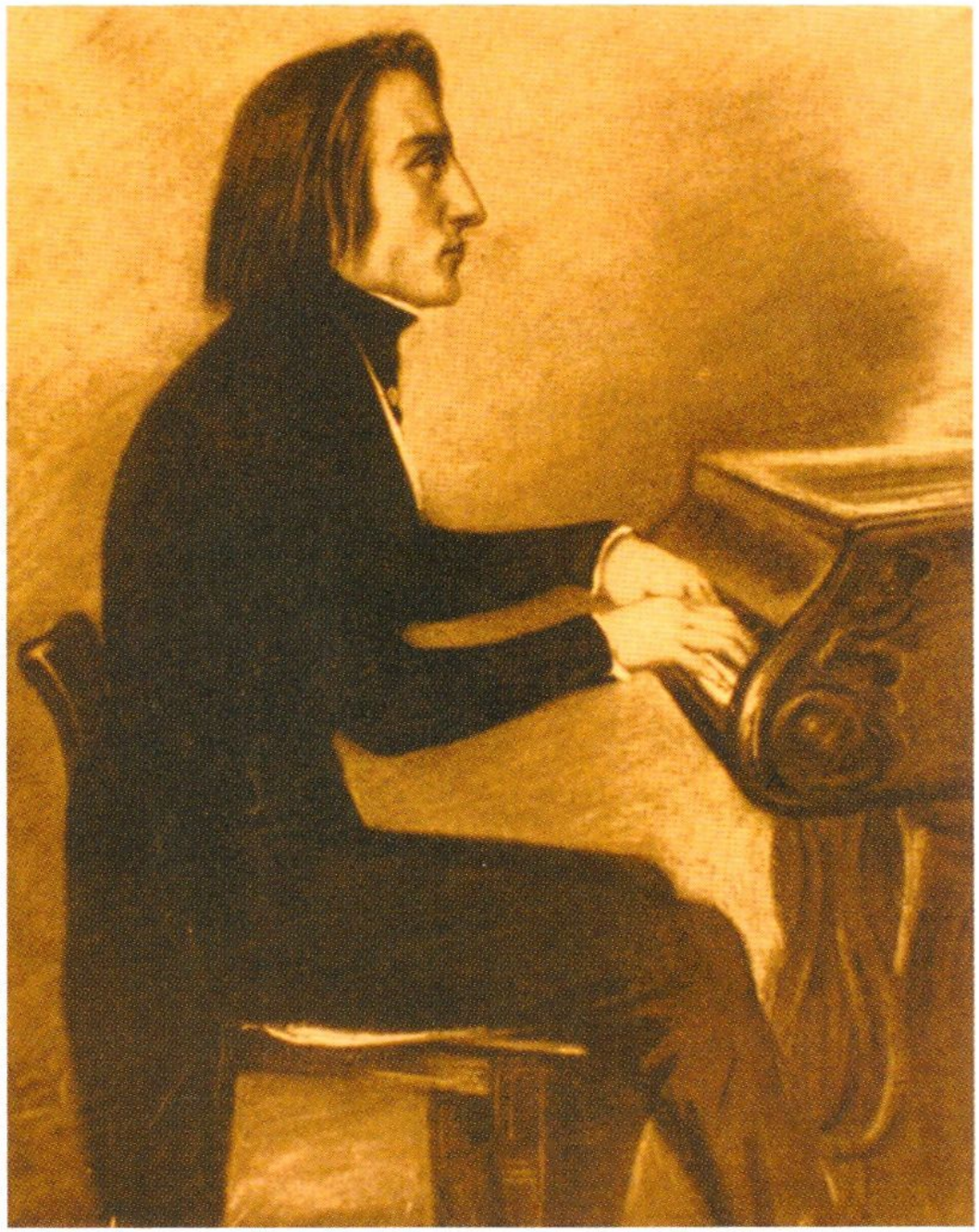
собственном концерте в Пожони (ныне Братислава). Успех девятилетнего пианиста обратил на себя внимание венгерских магнатов. Очарованные его игрой, они выделили мальчику ежегодное денежное пособие. Осознавая необходимость найти для сына талантливого педагога, Адам Лист везет семью в Вену, где завершает свою последнюю симфонию великий Бетховен, а из-под пера молодого Шуберта одна за другой появляются прелестные песни.

Долгожданным учителем Листа становится Карл Черни, которому в ту пору было немногим более тридцати

лет. Пораженный необычайной одаренностью Ференца, он отказывается от платы за обучение. В своих воспоминаниях Черни пишет: «Лист был бледный, слабый с виду ребенок, во время игры он качался на стуле словно пьяный, и я не раз боялся, что он упадет на пол. Игра его также была совершенно неправильна, нечиста, сбивчива; об аппликатуре он не имел ни малейшего представления и бросал свои пальцы на клавиши произвольно, как попало. Несмотря на это, я был изумлен его природным талантом. <...> Сама природа создала его пианистом». Одновременно Лист брал уроки по тео-

рии композиции у Антонио Сальери. К этому времени относятся его ранние композиторские опыты, в том числе Вариация на тему вальса венского музыкального издателя Диабелли.

Проходит немного времени, и отец Листа строит новые планы – их целью оказывается Парижская консерватория, которую возглавляет Луиджи Керубини. Путь во французскую столицу сопровождается серией концертов одиннадцатилетнего Листа, каждый из которых оставляет неизгладимое впечатление в памяти слушателей. Однако надежды Листов не оправдались – по закону в консерваторию не принимали



Лист.
Портрет работы неизвестного художника.

иностранцев. Кратковременное разочарование семьи сменилось еще более интенсивной деятельностью – Ференц успешно выступает перед парижской публикой. Один из рецензентов парижской газеты восклицает: «Со вчерашнего дня я верю в переселение душ. Я убежден, что гений Моцарта переселился в тело юного Листа! Он – сам Моцарт!..» После Парижа Лист завоевывает сердца чопорных англичан и успешно играет перед королем в Виндзоре.

Многочисленные турне, тем не менее, не могут помешать новому увлечению молодого музыканта – он

продолжает сочинять, создавая технически трудные композиции, предназначенные для виртуозного исполнения: блестящие концертные произведения и многочисленные этюды. Учителями Листа поочередно были итальянский оперный мастер Фердинандо Паэр и, чех по происхождению, Антонин Рейха. Каждый из них привнес в развитие юного композитора что-то свое, но было и общее – они пробудили в Листе внимательное отношение к национальным интонациям разных народов.

Новую грань Листа-музыканта замечает дирекция «Гранд Опера». На волне необычайной популярности

Ференца они заказывают ему музыку для оперы. Так появляется одноактная опера «Дон Санчо», которая была, пожалуй, единственным опытом Листа в этом жанре.

Смерть отца настигает юношу в 1827 году. Повзрослевший на глазах Лист ощущает глубокий внутренний кризис – он внезапно осознает истинное положение исполнительского искусства, воспринимаемого публикой в качестве забавного развлечения. По возвращении в Париж он решительно отказывается от карьеры виртуоза, пытаясь заработать на жизнь уроками музыки. Выйти из кризиса помогают

лишь звуки революции 1830 года. «Его излечил гром пушек», – вспоминала мать Листа. С сердцем, полным новых надежд, Ференц Лист вступает в следующий период жизни.

В начале тридцатых годов Лист испытывает влияние одновременно трех музыкантов. Во-первых, его впечатляет парижский дебют скрипача-виртуоза Никколо Паганини. «Какой человек, какая скрипка, какой художник! – восклицает он в письме одному из своих друзей. – О Боже, что за муки, что за бедствия, что за страдания выражают эти четыре струны!» Игра Паганини так вдохновляет Листа, что он по 4–5 часов в день играет

упражнения! «Мой ум и мои пальцы, – говорит он, – работают как каторжники».

Совершенно другим стилем исполнения парижскую публику покоряет искусство Фридерика Шопена. Его лирически-интимные музыкальные образы расширяют диапазон настроений в музыке Листа. После смерти Шопена в знак своей глубочайшей признательности Лист пишет о нем книгу.

Наиболее значительным в этот период оказалось воздействие французского композитора Гектора Берлиоза, дружба с которым освещала всю жизнь Листа. Лист мастерски переложил для фортепиано его «Фантастическую

симфонию», заставив фортепиано звучать как настоящий оркестр.

Вскоре произошли изменения и в личной жизни композитора. Он влюбился в писательницу Мари д'Агу, выступавшую под псевдонимом Даниэль Стерн. Много лет спустя Мари так вспоминала об их первой встрече: «...высокий и худощавый, с бледным лицом и большими зелеными, цвета морской воды, глазами, в которых неожиданно вспыхивали искры, как будто луч солнца касался волны; страдающие и в то же время повелительные черты, неуверенная походка, – он больше скользил, чем шагал; рассеянное, беспокойное выра-

жение лица, как у призрака, который каждое мгновенье может погрузиться во мрак, – вот впечатление от юного гения, который стоял передо мной...»

Взаимное романтическое чувство Ференца и Мари сталкивается с серьезным препятствием – она замужем за графом д'Агу, который значительно старше ее. После мучительных колебаний Мари решается на отчаянный шаг и уезжает вместе с Листом. В жизни влюбленных начинается долгий период, прозванный композитором «годами странствий». Впоследствии под таким названием Лист собрал воедино множество фортепианных пьес, написанных в путешествиях.

Первым пристанищем «скитальцев» стала Женева, чарующая красота которой дала новый стимул для творчества. Появляются романтические фортепианные зарисовки «Альбом путешественника» и «На Валленштадском озере», «Женевские колокола» и «Песни Альп», «Долина Обермана» и другие сочинения.

В 1836 году Лист берет на себя руководство классом фортепиано в только что открытой Женевской консерватории. Время от времени он выезжает из Женевы, чтобы послушать новых исполнителей. Несколько раз Лист выступает перед своими друзьями

Из «Портретной галереи одного концерта».
Карикатурная серия Яноша Янко из юмористического журнала «Боршсем Янко», 1873 г.

и приводит их в изумление новым содержанием своей игры. По словам Берлиоза, «сегодняшний Лист с необычайной быстротой поднялся на такую высоту, что тем, кто не слышал его теперь, можно смело сказать: “Вы не знаете Листа!”».

Следующее путешествие Лист и Мари совершают в Италию. Они останавливаются в небольшой деревушке Белладжо на озере Комо. Здесь родилась их вторая дочь, названная в память об озере Козимой (первую девочку окрестили Бландиной).

Богатство итальянской культуры, встречающиеся на каждом шагу

шедевры искусства – это новые впечатления, подогревающие творческую деятельность Листа. Здесь написаны фантазия-соната «После чтения Данте», фортепианный цикл «Венеция и Неаполь», «Сонеты Петрарки», пьесы «Танец смерти», «Венчание Богоматери» и многие другие.

Многочисленные конфликты, неустройство семейного быта Листа и Мари приводят к неминуемому расставанию. Стремясь обрести душевное равновесие, Лист полностью погружается в концертную деятельность. В марте 1839 года в римском дворце князя Голицына, после долгого

перерыва, он впервые в истории дает сольный концерт, без участия других музыкантов. Этим знаменательным для музыканта событием открывается его триумфальное шествие по Европе. Вена, Прага, Лейпциг, Дрезден, Берлин, Париж, Лондон – это всего несколько пунктов из обширной географической карты его концертных поездок, осуществленных в начале 40-х годов. Однако превосходящий все ожидания успех сопровождает его в Пеште! Многие помнят, как несколько лет назад пианист дал в Вене два концерта в пользу своих соотечественников, пострадавших от страшного наводнения. Листа принима-

ют и чествуют как национального героя, его европейская известность воспламеняет сердца венгров, ожидающих национального возрождения. Впоследствии, отдавая дань своему народу, Лист написал цикл «Венгерских песен», а затем на их основе и ряд венгерских рапсодий.

Весной 1842 года Лист выступает перед петербуржцами. Это была его первая из трех поездок в Россию. Здесь он знакомится с Михаилом Глинкой и приобретает новых горячих поклонников своего исполнительского мастерства – молодых музыкантов А.Серова и В.Стасова. Много лет спустя ставший уже известным музыкальный

Лист с почетной саблей.
Карикатура Лоренца, 1840 г.

критик Стасов передал свои впечатления в живых воспоминаниях: «Мы с Серовым были после концерта как помешанные... Ничего подобного мы еще не слыхали на своем веку, да и вообще мы никогда еще не встречались лицом к лицу с такой гениальной, страстной, демонической натурой, то носившейся ураганом, то разливавшейся потоками нежной красоты и грации».

В следующем 1843 году листовская игра также покоряет Москву. Но наиболее значительным было последнее посещение России Листом в 1847 году. На этот раз он посетил несколько городов на юге страны: Киев, Одессу,

Елизаветград. Здесь, в Елизаветграде, завершается триумфальный путь Листа-виртуоза. В начале 1848 года он отправляется в Веймар, чтобы в полном объеме взять на себя обязанности придворного капельмейстера (назначение на эту должность Лист принял еще в 1842 году, но считался на «исключительных условиях»). Вслед за Листом в Веймар переезжает княгиня Каролина Сайн-Витгенштейн, вторая «звезда» его жизни.

На рубеже 40–50-х годов, когда мировые устои потрясла парижская революция 1848 года, Лист создает произведения, в которых ощущаются,

с одной стороны, ожидание грядущего освобождения народов, а с другой – боль и оплакивание жертв восстания. Среди них кантата «Венгрия», «Хор рабочих» и «Погребальное шествие».

Пренебрегая жесткой моралью двора и мещанства, Лист и Каролина Витгенштейн с ее дочкой Марией вскоре поселились в прекрасной вилле «Альтенбург». Центральное место в новой деятельности Листа занимает руководство оперой. Он ставит на сцене шедевры Глюка, Моцарта и Бетховена, непризнанные оперы Шуберта («Альфонс и Эстрелла») и Вебера, музыкальную драму Берлиоза («Бенвенуто Челлини»)

и, конечно, знаменитые оперы итальянцев – Россини, Беллини, Доницетти и Верди. Но что самое важное, он подготавливает мировую известность опер Вагнера, поставив в веймарском театре его оперные полотна «Лоэнгрин», «Тангейзер» и «Летучий голландец».

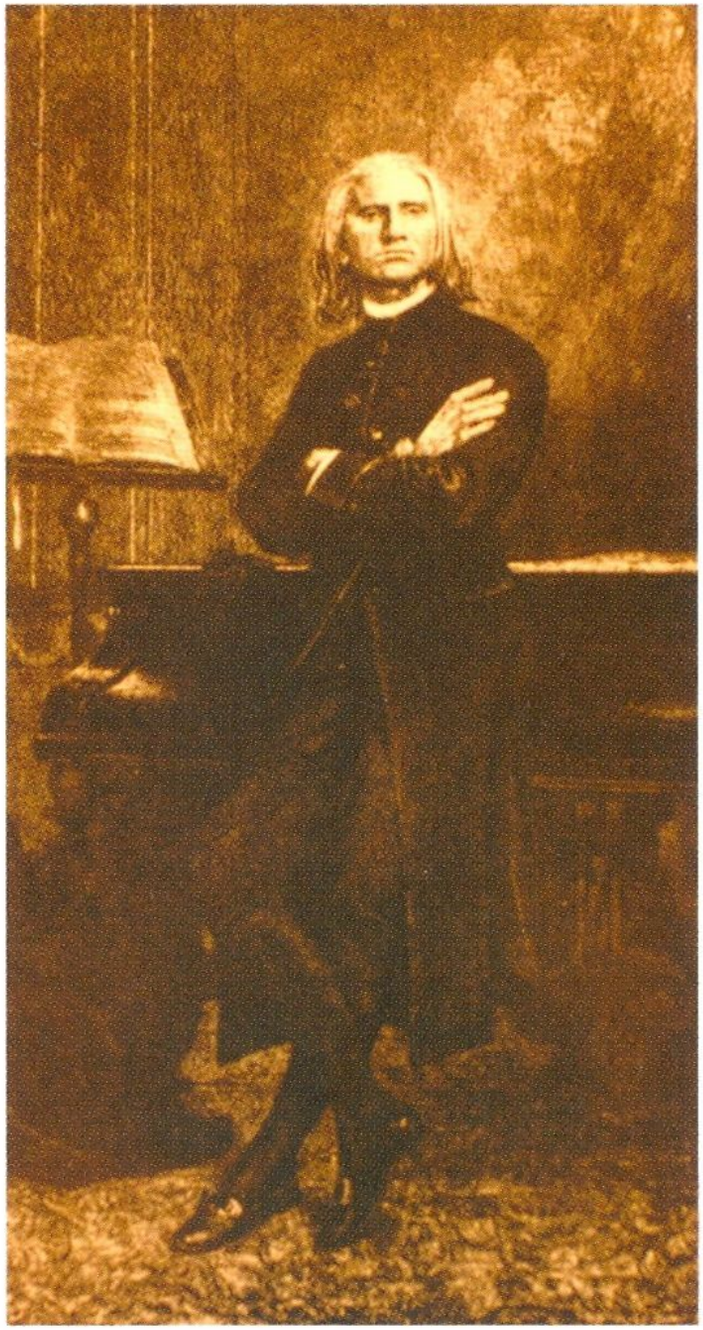
Продолжаются творческие поиски Листа как композитора. Его все больше привлекают крупные жанры программной музыки. В числе самых известных произведений 50-х годов – симфонические поэмы «Тассо», «Мазепа» и «Прометей», фортепианная Соната си минор, сборник невероятно трудных «Этюдов трансцендентно-

го исполнения», «Гранская месса» (при сочинении которой он «больше молился, чем сочинял») и две симфонии. Одна из симфоний была вдохновлена «Божественной комедией» Данте, а другая – гетевским сюжетом о Фаусте. Ее так и называли – «Фауст-симфония».

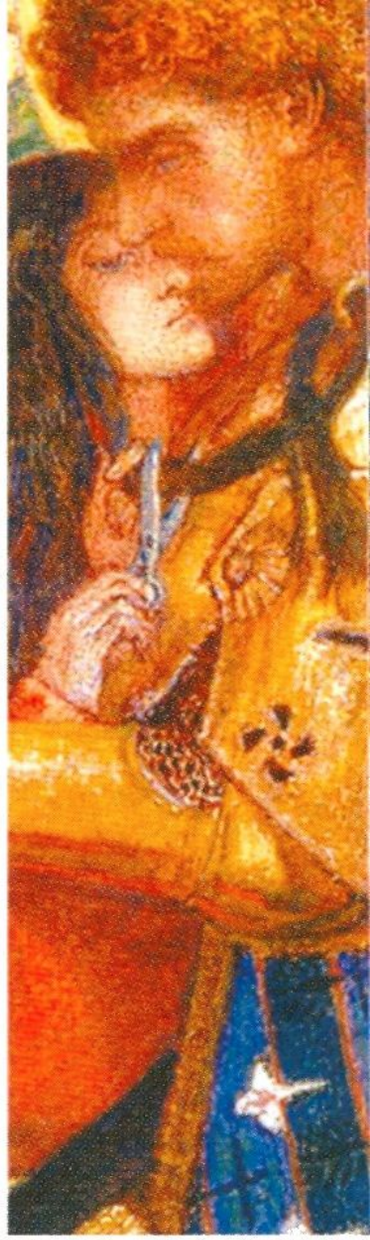
Листа в Альтенбурге постоянно навещают талантливые музыканты. Среди них Антон Рубинштейн, Карл Таузиг, Ганс фон Бюлов, который из ученика Листа вскоре превратился в его зятя, женившись на Козиме. Сюда приезжал и молодой Брамс, впоследствии со свойственной ему прямотой выступавший против музыки

Вагнера и Листа. Интересно его мнение о Сонате си минор, которым он поделился с Кларой Шуман: «О сонате Листа (чудесной сонате h-moll!) напечатана восторженная статья в "Новой музыкальной газете", вызванная, как я полагаю, магнетическими экспериментами Листа».

Параллельно Лист осваивает профессию дирижера и здесь проявляет себя чрезвычайно неординарной личностью. Его новые дирижерские жесты и технические приемы вызывают нападки со стороны консервативных противников. В ответ Лист публикует «Письмо о дирижировании», в котором фигурирует



«Аббат» Лист.
Картина Лайро.

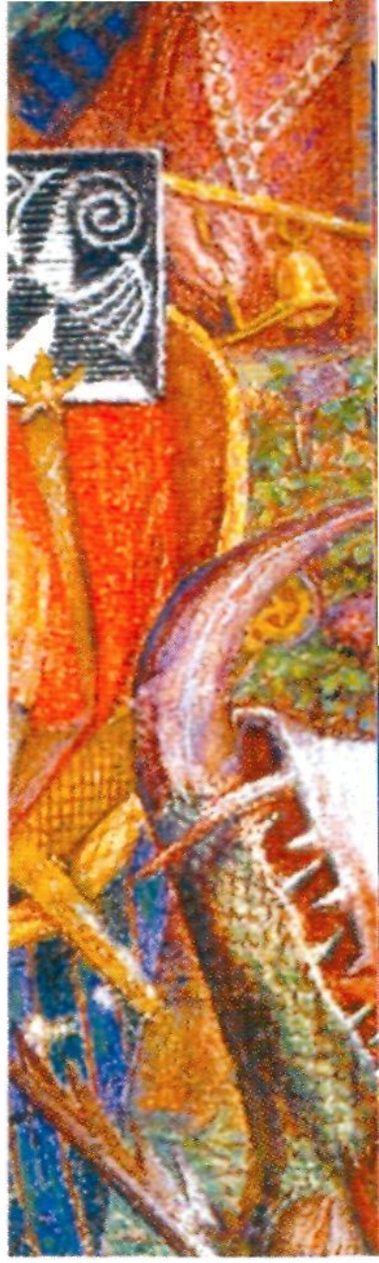


ставшая знаменитой фраза: «Истинная задача руководителя оркестра, по-моему, состоит в том, чтобы зримо сделать себя совершенно излишним. Мы – рулевые, а не наемные гребцы».

В 1853 году Рихард Вагнер, вот уже несколько лет поддерживающий с Листом самые теплые и дружеские отношения, знакомится с его дочерью Козимой. Эта встреча стала переломной в жизни Ганса фон Бюлова – в 1866 году Козима уходит от мужа и остается с Вагнером. А Лист... Лист долгое время не может принять своих «блудных детей».

Следующий период в жизни композитора начинается с отказа церк-

ви обвенчать его с Каролиной. Один за другим Листа постигают и другие несчастья – друг за другом умирают его сын Даниэль и дочь Бландина. Премьера «Багдадского цирюльника» Петера Корнелиуса под руководством Листа вызывает грандиозный скандал. Новый виток его жизни раскручивается в Риме. Бегство от опостылевшей и причинявшей ему страдания светской жизни выражается в том, что Лист принимает духовный сан. Открывается страница духовных сочинений. Из них наиболее значительны оратории «Христос» и «Легенда о святой Елизавете». К торжественной коронации австрийского



императора Франца Иосифа, провозглашенного венгерским королем, Лист создает пышную «Коронационную мессу».

К концу 60-х годов Лист одновременно участвует в музыкальной жизни трех городов: Рима, Веймара и Будапешта. На родине он добивается создания Музыкальной академии, в которой занимает пост президента и руководит школой мастеров. Он всеми силами стремится повысить уровень музыкальной культуры в Венгрии, о чем заявляет в следующих словах: «Разрешите мне утверждать, что, несмотря на мое достойное сожаления незнание венгерского языка, я, от колыбели

до могилы, сердцем и умом остаюсь венгром и в соответствии с этим самым серьезным образом стремлюсь развивать венгерскую музыкальную культуру».

В Веймаре Лист разворачивает широкую педагогическую деятельность. Свидетелем его работы как педагога случайно становится Александр Бородин, в книжечке которого «Мои воспоминания о Листе» оставлено несколько любопытных замечаний о венгерском гении: «Трудно представить себе, насколько этот маститый старик молод духом, глубоко и широко смотрит на искусство; насколько в оценке художественных требований

он опередил не только большую часть своих сверстников, но и людей молодого поколения; насколько он жаден и чуток ко всему новому, свежему, жизненному; враг всего условного, ходячего, рутинного; чужд предубеждений, предрассудков и традиций – национальных, консерваторских и всяких иных».

В 1883 году умирает Рихард Вагнер. И хотя Лист внешне остается беспристрастным, он глубоко переживает смерть друга. А когда в его жизни, полной тяжелых испытаний, наступает последний миг, он шепчет: «Тристан», – называя имя главного героя одной из популярнейших опер Вагнера.

Усыпальница Ференца Листа на Байрейтском кладбище.

ФЕРЕНЦ ЛИСТ

1 **«Грезы любви», ноктюрн №3** ля-бемоль мажор . . . 4.04

2 **Сонет Петрарки №104** 7.37

3 **«Мефисто-вальс» №1** («Танец в деревенском кабачке», эпизод №2 из «Фауста» Н.Ленау) 10.56

Соната си минор:

4 Lento assai. Allegro energico 3.00

5 Grandioso. Recitativo 8.06

6 Quasi adagio 6.18

7 Allegro energico. Andante sostenuto. Lento assai 10.23

8 **Концерт №1 для фортепиано с оркестром ми-бемоль мажор** 17.07

Общее время звучания: 67.36

Годы записи: 1958 (1), 1961 (8), 1965 (4–7), 1975 (3), 1983 (2)

Ван Клиберн, фортепиано (1, 4–7)

Лев Власенко, фортепиано (2)

Лазарь Берман, фортепиано (3)

Павел Серебряков, фортепиано
Симфонический оркестр
Московской Государственной филармонии
Дирижер – Кирилл Кондрашин (8)

Звукорежиссеры – Г.Дудкевич (1), П.Кондрашин (2), В.Скобло (3),
Д.Гаклин (4), А.Штильман (5)

Ремастеринг – Е.Барыкина

Редакторы – А.Житкова, Т.Казарновская

Дизайн – И.Крюков

Верстка – М.Касьян

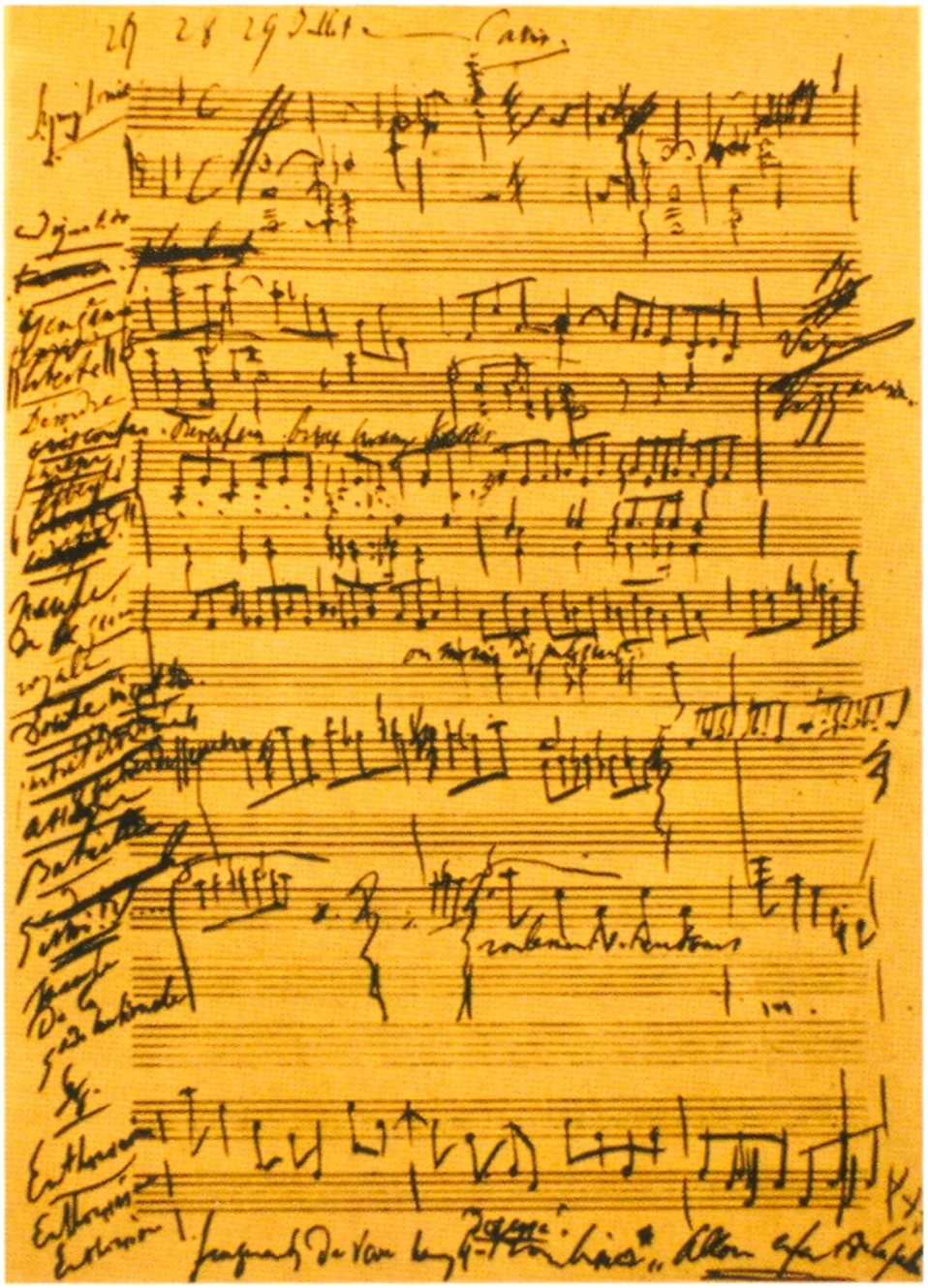
Обложка – Габриэль Дантэ Россетти (1828—1882),
«Св. Георгий и принцесса Сабра», 1857 г.

ISBN 5-87107-155-4

Печать и сшивка:
Toruńskie Zakłady Graficzne „Zapolex" Sp. z o.o. (Польша)

℗ ФГУП «Фирма Мелодия», 2009

© ЗАО "Издательский Дом "Комсомольская правда", 2009



Из набросков «Революционной симфонии». Автограф.

Лист

ГРЕЗЫ ЛЮБВИ

Симфонический оркестр Московской
Государственной филармонии
Дирижер Кирилл Кондрашин

Ван Клиберн
Лев Власенко
Лазарь Берман
Павел Серебряков

КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА

Ференц Лист

1	**«Грезы любви», ноктюрн №3** ля-бемоль мажор	4.04
2	**Сонет Петрарки №104**	7.37
3	**«Мефисто-вальс» №1** («Танец в деревенском кабачке», эпизод №2 из «Фауста» Н.Ленау)	10.56
	Соната си минор:	
4	Lento assai. Allegro energico	3.00
5	Grandioso. Recitativo	8.06
6	Quasi adagio	6.18
7	Allegro energico. Andante sostenuto. Lento assai	10.23
8	**Концерт №1 для фортепиано с оркестром ми-бемоль мажор**	17.07
	Общее время звучания:	67.36

© ЗАО «Издательский Дом «Комсомольская правда», 2009
℗ФГУП «Фирма Мелодия», 2009. Все права защищены.
125009 г. Москва, Тверской б-р, 24 Тел. +7 (495) 988-84-68 www.melody.su
Изготовитель: ООО "Уральский электронный завод",
620066, Россия, г. Екатеринбург, ул. Комвузовская, д. 17,
лицензия МПТР России ВАФ № 77-15. ГОСТ 28376-89, ГОСТ 27667-88

МЕЛОДИЯ

4 607071 481576

MEL CD 10 01588